



dibujos para renovar
josé antonio martínez lapeña
elías torres
arquitectos

sala de exposiciones
colegio territorial de arquitectos de castellón

calle enseñanza 4, 12001 Castelló de la Plana
septiembre de 2024

dibujos para renovar

josé antonio martínez lapeña

elías torres

arquitectos

Relación de dibujos de la exposición

01. Poblado *Es Cubells*, Ibiza, 1971
02. Casa Riera, Eivissa, 1982
03. Bus burger Bar, Eivissa, 1983
04. Iglesia de l'Hospitalet, Eivissa, 1984
05. Jardines de Vil·la Cecília, Barcelona, 1980-1986
06. El Escorial: Biografía de una Época, 1986
07. Palacio de Congresos, Cádiz, 1988
08. Librería del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989
09. Intervenciones en el Castillo d'Eivissa, Eivissa, 1983-1991
10. Faro Punta de n'Amer, Mallorca, 1991
11. Museo de Arte Kumamoto, Japón, 1992
12. El Corte Inglés, Barcelona, 1986-1994
13. Plaza de la Constitución, Girona, 1982-1995

14. Banys de Sant Sebastià, Barcelona, 1988-1996
15. Alrededores de la Catedral, Valladolid, 1999
16. Casa Mas, Barcelona, 2000
17. Escaleras de la Granja, Toledo, 2000
18. Portal de la iglesia de Sant Gaietà, Palma, 2009
19. Intervenciones en las Murallas, Palma, 1983-2016
20. Rehabilitación de la Casa Vicens, Barcelona, 2017

La selección de dibujos escaneados para esta exposición, procede del archivo del estudio de Martínez Lapeña – Torres Arquitectos. Aquí sus dimensiones, generalmente, no coinciden con su tamaño real, unas veces son mayores y otras más pequeñas. Todos ellos están reproducidos en el libro “*José Antonio Martínez Lapeña / Elías Torres*” de la editorial *Lampreave*, a excepción de los dibujos de la reciente rehabilitación de la Casa Vicens de Anton Plàcid Guillem Gaudí Cornet en Barcelona. www.jamlet.net

dibujo de portada perteniente a Iglesia del Hospitalet, Eivissa, 1984

Dibujar es una forma de escritura, muy propia de los arquitectos, para describir, explicar, comunicar, anticipar, proponer,...

Dibujos: garabateados, escuetos, sintéticos, abigarrados, de prueba, con perspectivas tradicionales, vistosos para deslumbrar, con lápices de colores, con collages, con acuarela, con brochazos,...

Dibujos sobre cualquier superficie; mano, suelo, pared, madera, papel, tela, ipad, ... y servirse de cualquier utensilio; dedos untados (en la pantalla del ipad, limpios), grafitos, carboncillos, pasteles, tizas, pinceles, plumas, rotuladores, espráis, ... que reflejados en un espejo o cabeza abajo, son otros (llc).

Dibujos para poder, con un poco de instinto, atrapar pensamientos imprecisos para definir arquitecturas. En este proceso de descubrimiento, cargado de dudas, como un ovillo a desenredar, se van abriendo otras puertas a soluciones inesperadas y quizás más convincentes.

Dibujos que en el proceso de búsqueda y descubrimiento, ayudan a formular la pregunta que se deseaba plantear y que en un principio era casi una desconocida, aunque intuitiva.

Dibujos que al poderse manosear, emborronar, borrar, superponer a otros, están más abiertos a sugerencias no previstas; los dibujos más limpios y precisos acostumbran a ser menos tocables.

Dibujos exactos para la ejecución de una obra que con un poco de suerte y durante su construcción, pueden ser modificados al descubrir inesperados aspectos del entorno o dificultades excesivas en la ejecución o incluso por el comentario de alguien de fiar y con la distancia de su no implicación personal; para simplificar y mejorar.

Dibujos primerizos del proceso de una arquitectura ya construida, que al revisitarlos casualmente en el interior de una caja olvidada, sorprenden, porque a uno de ellos no se le había prestado atención y en cambio hubiera sido probablemente la semilla de la solución más adecuada.

Los dibujos, son señales o guías en los tortuosos caminos de las aventuras del pensamiento, que quizás ayudan a hallar el alma de las arquitecturas por venir; hallazgos más que improbables!

JAML&ETT